

LE SALON DE LA PHOTO
5-8 octobre 2023
Grande Halle de La Villette

Les premières expositions du salon

Le Salon de la Photo est le lieu d'expérimentation de toutes les images. Sous la Grande Halle de La Villette, les visiteurs découvrent aussi les œuvres de photographes de renom, aux écritures aussi diverses que leurs techniques, dans des expositions sur mesure.

La Grande Exposition : Jean-Christophe Béchet **« Paysages habités »**

La Grande Exposition du Salon de la Photo met en lumière un ou plusieurs artistes photographes autour d'une centaine d'œuvres, une occasion unique de découvrir un auteur autour d'un thème. Du 5 au 8 octobre 2023, **Jean-Christophe Béchet** en est l'invité, spécialiste de la photographie de rue.



© Jean-Christophe Béchet

Au Salon de la Photo, il dévoile son regard incisif et personnel sur le monde contemporain. Son exposition intitulée « Paysages habités », véritable manifeste de la Street Photography, livre un voyage à la fois documentaire et poétique.

Selon Jean-Christophe Béchet, la photographie de rue constitue « le seul genre spécifiquement photographique ». Un genre déconnecté du reportage qui « s'apparente beaucoup plus à une esthétique du flâneur baudelairien », analyse Michel Poivert, historien de la photographie.

La photographie de rue est un moyen de « sentir l'époque, l'état de la société, sa légèreté ou sa lourdeur, sa naïveté ou son cynisme », explique Jean-Christophe Béchet.

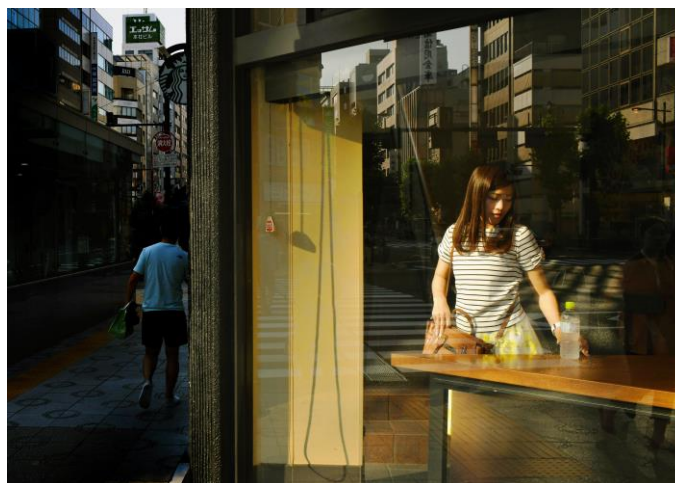
Marseille, sa ville natale, lui inspira sa passion pour la photographie urbaine. Depuis 30 ans, il capte des moments de vie, tant en France qu'au tour du globe. Au hasard des rues, en partant du réel, Jean-Christophe Béchet se sert de personnages pour créer des microfictiones intimistes que chacun peut interpréter à sa façon. Donnant autant

d'importance aux corps qu'aux décors, le photographe essaie d'appréhender comment les « êtres » urbains vivent.

« Je crois que la photographie est l'art de « jouer » avec le réel. Une photo n'est jamais un pur document, ou une « vérité objective », mais elle a toujours un rapport ontologique avec le réel, et c'est ce rapport, à la fois mystérieux et subjectif, qui donne à cet art son intérêt et sa spécificité. Dans mes images, je donne autant d'importance aux corps qu'aux décors, je crois à l'importance des lieux, des climats, de l'architecture. C'est pour cela que j'aime autant photographier au cœur de Tokyo que dans les déserts de haute montagne. Pour essayer de comprendre comment les hommes vivent. La géographie me passionne, les cartes, les montagnes, les routes, les sentiers, les plans d'une ville... »

Pour Jean-Christophe Béchet, la photographie n'existe pas seule, c'est également un objet. Mat ou brillant, lisse ou texturé, blanc ou naturel, c'est le papier du livre et sa mise en page, ou encore le format de la photo ou son encadrement qui donnent leur véritable identité à ses œuvres.

« Paysages Habités » retrace avec plus de 100 images les étapes importantes du travail de ce photographe-géographe, de Marseille jusqu'à ses nombreux voyages en URSS, Japon, Afrique de l'Ouest, Etats-Unis, Cuba, y compris la découverte des petites villes françaises avec la série en cours « Frenchtown ». Parfois ce sont les fruits d'une commande, parfois c'est simplement la curiosité qui l'amène à découvrir un pays ou un lieu spécifique. La pratique régulière de la Street Photography reste essentielle pour lui ; elle est son ADN photographique, il la voit comme un genre spécifique, séparé du photo reportage et de la photographie humaniste française.



© Jean-Christophe Béchet

Pour le Salon de la Photo, Jean-Christophe Béchet invite deux photographes français, **Gilles Roudière** et **Philippe Blayo** qui pratiquent une photographie de rue contemporaine. Tous deux ont arpenté les mêmes territoires que lui, notamment les Etats-Unis et Cuba. Ainsi se déploient trois visions parallèles d'une street photography française qui ne relèvent ni du reportage ni du photo-journalisme et qui osent associer l'esprit poétique à la dimension documentaire.



© Gilles Roudière



© Philippe Blayo

Parallèlement, d'autres expositions sont à découvrir, proposées par Le Salon, ainsi que par des événements et institutions partenaires.

Les Zooms 2023

Afin de mettre en valeur et d'encourager la profession de photographe, le Salon de la Photo propose depuis 2010 LES ZOOMS, deux prix décernés l'un par le public, l'autre par la presse.



Neuf photographes sont présentés par neuf professionnels de la presse (rédacteur photo, rédacteurs en chef, directeurs de la photo et directeurs de rédaction) qui ont désigné chacun un photographe professionnel « émergent » (français ou installé en France), un talent peu connu ou pas assez reconnu.

Jusqu'au 6 septembre, le public peut découvrir leurs photos et voter pour leur photographe favori en allant sur le site du Salon de la Photo.

Présidé par le photographe Ferrante Ferranti, le jury des Zooms de la presse désignera également son ou sa lauréate.

Les résultats seront proclamés le 7 septembre 2023. Le Salon de la Photo exposera les images des deux lauréats.

Les candidats des Zooms 2023 sont :

Thelma Ackermann

Présentée par Agnès Grégoire, directrice de la rédaction, PHOTO

Victorine Alisse

Présentée par Didier de Faÿs, rédacteur en chef, Photographie.com

Anna Biret

Présentée par Thibaut Godet, rédacteur en chef, Réponses Photo

Gabriel Dia

Présenté par Éric Karsenty, rédacteur en chef, Fisheye

Anne-Laure Étienne

Présentée par Gérald Vidamment, rédacteur en chef, Compétence Photo

Caroline Henry

Présentée par Stéphane Brasca, Directeur de la rédaction, De l'air

Salomé Hévin

Présentée par Léonor Matet, iconographe du magazine, Polka

Bruno Labarbère

Présenté par Damien Roué, rédacteur en chef du site, Phototrend.fr

Cléa Rekhou

Présentée par Jean-Jacques Farré, rédacteur en chef, Like Magazine

Les votes du public se font [ici sur le site du Salon de la Photo](#) jusqu'au 6 septembre inclus.

Les Zooms Japan

Le Salon de la Photo est heureux d'annoncer que les Zooms Japan, organisés en échange culturel avec le CP+ de Yokohama, vont reprendre cette année. De plus amples détails seront communiqués prochainement.

Par ailleurs, le Salon de la Photo expose les lauréats du Editors' Photo Award Zooms Japan 2020/2021 organisés par le CP+ Yokohama :

- Editors' Photo Award Zooms Japan 2020 : Tajima Tomoki
- Editors' Photo Award Zooms Japan 2021 : Mumuko
- Zooms Japan Public prize 2020 : Shumpei Osugi

« Pains », par le Festival International de la Photographie Culinaire



© Laurent Rodriguez

Le Festival International de la Photographie Culinaire célèbre chaque année le regard de photographes plasticiens sur nos assiettes et notre alimentation. C'est le lieu de convergences des amateurs d'art, de cuisine et des nouvelles tendances de ce segment.

Pour sa 14 e édition le FIPC a fait le choix du pain comme thématique, faisant écho à l'inscription de la culture de la baguette de pain au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

Une vingtaine de photographes français et étrangers proposeront, à travers un triptyque, leur vision du pain. Une installation gourmande, croustillante, singulière, pleine de poésie.

On découvrira également le travail conjoint des élèves de l'École de Boulangerie de Paris et des élèves de l'École de Photographie Internationale SPEOS, en 18 photos remarquables. 6 binômes (1 boulanger & 1 photographe), de nationalités différentes, réaliseront un triptyque illustrant la thématique du PAIN, à l'identique des photographes professionnels festivaliers.

Le jury sera présidé par le photographe officiel du FIPC 2023, Laurent Rodriguez, et composé des directeurs des deux écoles, du parrain du FIPC 2023, Rodolphe Landemaine (artisan boulanger), de la responsable communication de la Confédération Nationale de la Boulangerie Française, du directeur artistique du Festival, Nà Luther, et du Président fondateur du FIPC, Jean-Pierre Stéphan.

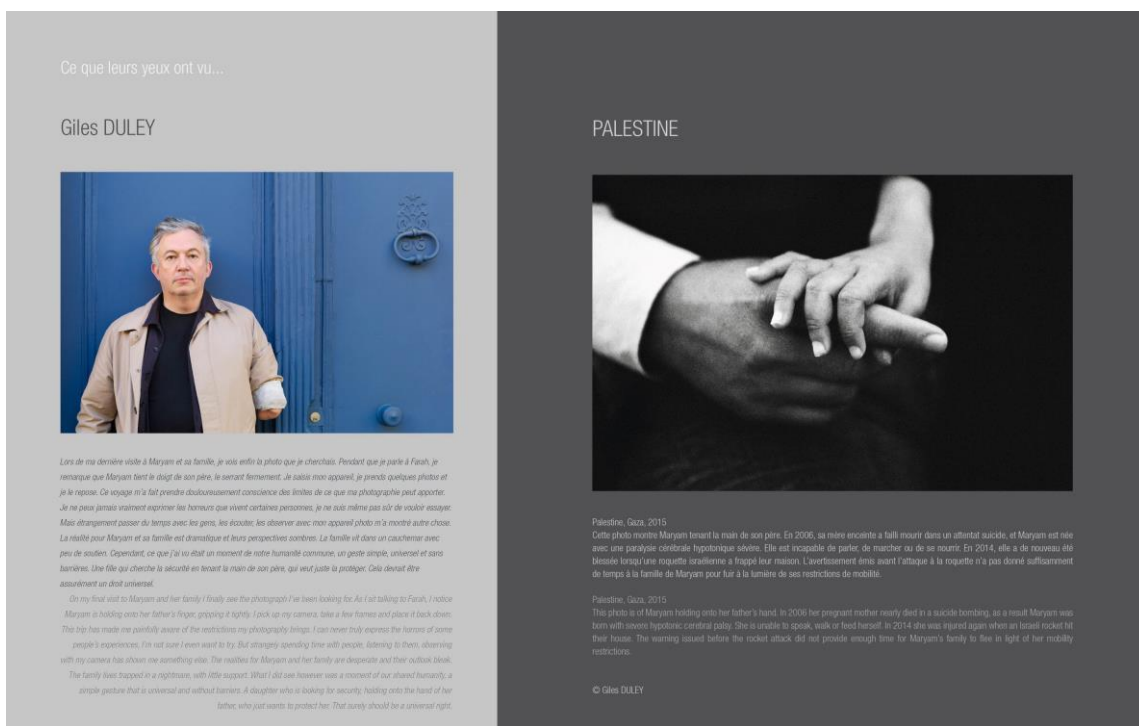
Par la suite, le binôme lauréat se verra remettre un trophée, lors de la cérémonie des LENTILLES D'OR 2023, le jeudi 30 novembre.

Alizé Le Maout : « Ce que leurs yeux ont vu... »

Exposition présentée en partenariat avec Le Centre International du Photojournalisme et l'association Visa pour l'image - Perpignan.



Avec la série de diptyques intitulée "Ce que leurs yeux ont vu..." Alizé Le Maout rend hommage aux reporters de guerre, aux témoins de l'Histoire, à ceux qui témoignent des soubresauts du monde, souvent au péril de leur vie. Sa série de diptyques est composée de portraits de reporters de guerre, réalisés par Alizé entre 2013 et 2023. Chaque portrait fait face à une de leurs images les plus iconiques ou les plus personnelles.



Le Salon de la Photo expose une trentaine de dyptiques sélectionnés parmi ceux exposés au Couvent des Minimes de Perpignan par le CIP, Centre International du Photojournalisme de Perpignan et l'association Visa pour l'Image – Perpignan, du 19 janvier au 30 juillet 2023. Le CIP exposait 70 dyptiques d'Alizé Le Maout, sous le commissariat de Jean-Luc Monterosso, Jean-Luc Soret et Nicolas Petit.

En 1994, après les accords de Dayton, Alizée Le Maout, cinéaste de formation, est à Sarajevo pour la préparation d'un film. Dans cette ville assiégée depuis plus de 3 ans, elle rencontre des photojournalistes.

De retour d'une exposition organisée par la ville de Sarajevo en 2012, pour célébrer les 20 ans du début de la guerre, la cinéaste a l'idée de photographier les reporters.

C'est au Polaroid 180, en noir et blanc et contre un mur de l'hôtel que commence sa série de portrait « Ce que leurs yeux ont vu... ». Murs métaphoriques, abritant populations et photographes, détruits au fil des conflits. À partir de 2016, Alizé Le Maout décide de mettre en regard de chaque portrait une image prise par les photographes eux-mêmes. Une image, qui, parmi tous les conflits qu'ils ont couverts, représente « La Guerre », car eux seuls savent ce qu'ils ont vu. Ces derniers portraits sont réalisés cette année.

Le Salon de la Photo annoncera en septembre d'autres expositions mises en place par certains de ses exposants et partenaires.

Informations pratiques

Salon de la Photo

Du Jeudi 5 au Dimanche 8 octobre 2023 – Tous les jours de 10h à 19h

Grande Halle de la Villette - 211, avenue Jean Jaurès, Paris 19

Tarif entrée : billet plein tarif 13€, billet tarif réduit 7€

www.lesalondelaphoto.com

Accréditation presse : <https://www.lesalondelaphoto.com/Presse/demande-d-accréditation>

Kit média : <https://www.lesalondelaphoto.com/Presse/kit-media>

Contact Presse : 2^e BUREAU

lesalondelaphoto@2e-bureau.com

Tel : +33 1 42 33 93 18

www.2ebureau.com

COMEX POSIUM

Le groupe Comexposium, l'un des leaders mondiaux de l'organisation d'événements, est impliqué dans des manifestations BtoC et BtoB, couvrant différents secteurs d'activité aussi variés que l'agroalimentaire, l'agriculture, la mode, le digital, la sécurité, la construction, le high-tech, l'optique et les transports. Comexposium accueille 45 000 exposants et plus de 3 millions de visiteurs dans 26 pays à travers le monde entier. Comexposium se développe mondialement avec une présence dans une trentaine de pays : Algérie, Allemagne, Argentine, Australie, Belgique, Canada, Chine, Corée, Danemark, Émirats arabes unis, Espagne, États-Unis, Inde, Indonésie, Italie, Japon, Mexique, Monaco, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Philippines, Qatar, Royaume-Uni, Russie, Singapour, Suède, Thaïlande et la Turquie. www.comexposium.fr